

ARBETSBLAD FUTURISM

Futurismen var en riktning inom såväl konsten som litteraturen och musiken som radikalt bröt med tidigare traditioner. Man brukar säga att Futurismen grundades 1909 av Italienaren Filippo Tommaso Marinetti, som publicerade ett manifest med ett flertal punkter där bland annat maskiner och framåtanda, men också krig, eftersträvades.

Rörelsen fick ett antal framstående anhängare som med tiden kom att skilja sig åt. Framför allt i Ryssland där mycket av futurismen inspirerade en stil kallad konstruktivism. Ryssland hade nyligen gått från konservativ monarki till oprövad Sovjetmakt och det var många konstnärer som fascinerades av industrialiseringen och den nya tekniken i form av t.ex. kameror och fordon. Liksom övriga futurister hyllade de fart och teknik, men också den nya samhällsordningen som man menade skulle göra upp med allt som var gammalt och förlegat. Vissa mer radikala futurister menade till och med att man borde bränna alla museer vart 10:e år för att inte fastna i det förgångna.



Man bröt inte bara med måleriet, utan ville också frigöra språket från samhällets konventioner – något som ledde till tidiga försök med ljudgestaltning (av vilket vi kan se spår i dagens filmer). Man hittade även på tillfälliga konstnärliga upptåg, det vi idag kallar "happenings". Oftast var syftet att väcka uppmärksamhet och debatt. Bland de Futurister som var nära att realisera sina stora drömmar fanns Vladimir Tatlin, som ritade ett enormt (400m) högt torn, 100m högre än Eiffeltornet. Tornets byggnader skulle vara tre konstruktioner i glas och järn som snurrade i olika hastighet. Samtidigt skulle besökare flyttas runt i byggnaden med hjälp av rullband och enorma projektorer skulle visa de senaste nyheterna på molnen ovanför Moskva.

